

Epanapora Festiva ou
Relação Summaria das
Festas com que na Cidade
do Rio de Janeiro Ca-
pital do Brasil se cele-
brou o Feliz Nascimento
do Serenissimo Principe
de Beira como Senhor
Liboa, na Offic. de
Miguel Rodrigues
M DCC LXIII.

p. 4 A noticia do nas-
cimento de S. J. Prins-
cipe de Beira foi parti-
cipada a cidade do Rio
em 24 de janeiro de
1762

obstante p. 4) Alegria geral, mas
as praças bordadas de
inúmeros fogos com ac-
mações alegres e
s. lagrimas de ternura

Luiz Sua Ex.ª Rev.ª
 que a demonstração pu-
 blica se communicasse
 a extensas de seu
 apelo à Casa Real e
 ordens se continuas-
 sem por 3 dias o re-
 piques em todos as Te-
 pedas. Fy alem diu
 que o Clero prolongasse
 o dia em luminarias
 por toda parte.

Na 7 de maio por
 unanimidade o tempo
 em preparativos pa-
 festas mais regular

p. 6. Era dia de tri-
 unfo ~~por~~ pelo
 Exultatissimo e Reuer-
 endissimo Senhor
 Bispo D. Fr. Antonio
 de Souto, p.º no
 primeiros do triduo de

a magistade divina
conspira em ação de
paças pelo nascimento
da humana magistade
e incide na despesa
com multidão de re-
pites.

Concorreu o povo
a Igreja do Benediti-
nos, escolhida para
uma função, "todos
fão entosamente tra-
jado, me o nobres se
distinguiam do re-
plebe pelo rito e
pelo nome, não pelas
galas".

Foi no 1.º o con-
de de Bobadella, conde-
zindo em hum rico
papelote a reis, en-
tando muita prompti-
tão me a lealdade

e sinceramente am
 admirava a seu Rey
 e queria alli mais a
 servir por a auferir.
 hão tanto mto.

Excellentiſſimo

ff. 7) Pêlo. Am bo
 pyman: e summa tri:
 buna p'mossamente
 fouda.

As mais tribunas e
 mesma parte (a espre:
 di duracão e Reverend
 Cnepo e humis to top:
 do, e os militares de
 maior patente: e nas
 de parte fronteira fi:
 carão o Pêlo, e
 lades pape das Reli:
 pios. No plano de
 Lygia occupava lugar
 distincto o Senado; e o
 resto delle coberto o mo:

radres de melhor parte.

"Estava o Templo
miseravelmente adornado;
porque sobre seu todo o
seu corpo encrustado de
belissima, e ornado
falha, tinha o arco
maior, e o das capel-
las lateraes cobertas
de piticas de veludo
carmezi, e rematava-
se cada hum ~~de~~ em
pavilhão de mesmo,
arivado de melancias
de prata, e orlado
tudo com faloes, e
franjas de ouro. Por
cima da porta princi-
pal, e quasi empare-
lhado com o coro reli-
gioso, se elevou a or-
guesta da musica, rica
pela armação, pela fi-

para recommendavel. A
 capella maior se ria de
 hum, e outro lado ar-
 ribancos altos para o
 paramentado, que tinham
 de servir as pausas do
 Pontifical, e para se
 cobriam de boas aleati-
 fas, e sustentavam
 amadas cadeiras com
 almofadas de damasco
 incarnado; rede, que
 entechada de falsos
 de ouro, vistosamente
 occultava o claro do
 paredes. Sobre o Altar
 se erguia o throno em
 que havia de seir o
 mesmo Deus Sacramen-
 to; cuja estrutura,
 e adorno, se nas cor-
 respondia a grandia
 do throno, desempenha-

ra ao menos o espor:
 on a piedade humana.
 Escondia esta magnific
 as olhos o seu ma:
 terial por meio do
 oculos de prata, e
 passamanes de ouro
 que a cobria; e de
 pois de pagar o precio:
 no alarde de cento e
 vinte cartões de
 branhida, e bem la:
 vada prata, se man:
 tava em hum docel
 de brocado de ouro
 ao qual annuava
 posto na boca da tri:
 buna hum riquissi:
 mo, e colorido pav:
 lhão. Nas partes adja:
 centes na o ornato
 de oculos e varias
 redes de custo, para

que onde o ouro, e pra:
 ta revicão a' Macas:
 fada, contribuisssem
~~po~~ as coisas ao deli:
 ti; vendo-se aqui,
 e em mal ver lu:
 gar tão profusa a
 elegancia, e em
 h. 9. [Tantos despendios a
 riqueza, que imalment
 tinham os olhos em que
 reverti-se, e a ponde
 ção em que detém-se.
 A pondega não podia
 chegar a mais: o pto
 não se contentava com
 menos."

Porque ás 9 horas
 p. porta principal o p.
 Abade do Mosteiro Padre
 M. Fr. Miguel de Graciosa
 repellido em procissão pelo
 seus religiosos etc.

12.

ha tarde do Cuccin ~~Ab~~
 no dia em que se fi-
 ziam funções religiosas
 sempre mais solenes,
 puz-se a procissão
 de ação de ~~po~~ graças: "act
 nobreano, onde todos com
 devota emulação, espo-
 sand o artificio puz-e:
 raí mor a natureza"
 "Principio - se por
 mto e curiosa dança
 em com modulação
 para entrarão os hon-
 oras da Casa Real,
 delitando o mundo na
 harmonia a puzo na
 letra. Repreio - se as
 Companias, a Ordem Ter-
 ceira de S. Francisco, os
 Meninos Opaos e as
 tre Comunidades Religio-
 ras."

13 A pensar das 4 prefe-
 zias, em porfiar em:
 petência ou uacatê chamo:
 las nas mais ems em
 triumpho levavam o San-
 to titulares; "São ri-
 cas ellas no fausto de
 que se cobrião, São pe-
 ciosos elles nas joias
 de que se adornavam,
 que quasi se via já o
 ouro com desprezo, já
 pe o diamante se
 olhava com indiffe-
 rença".

"O Padre Carmo-
 lita pignão corre por
 conta d'ouro, e pedra-
 rias o luxuamento, e
 a pompa com que por-
 tuas mas o ~~po~~ po-
 vo adrou alepe uma
 humilhada não de

menha para, eua A:
 ca soberana do Novo
 Testamento. Os Reli:
 giosos de S. Francisco
 obrigados a que esta
 se se trajasse a por
 brega nos hábitos de
 opulencia; e com no:
 vidade para tocarão
~~no~~ no seu Patior:
 e o toco do brel
 14 pela preciosidade das
 telas, o ~~do~~ dyalculo
 de penitencia pelos
 aduersos da vidade. De:
 pertava em por um
 espectáculo todo o amor
 da vidade; pois viamos
 os filhos reventados na
 pobreza que estimam
 o pai, e coberto o pai
 de opulencia que de:
 sustinam os filhos. Os

meos A cora da Le
transformação de roti
o por Santo Antonio
que alli se se iporta.
na o Santo Francisco no
pelo vestido, totalmen-
te se desinhecia pela
simpla. Os meus
affeições tragicas o seu
jeito de modo precio-
so, me pareceu mil-
lões o empenho com
que se ficava tanto or-
no de pobres, tanta ver-
da de meusos.

O Reverendo Cua A
Le Antonio Jozé Malhei-
ro atendeu no seu
Audo todo o fincor da
nobilissima Casa a
que deve o ser. Era de
Santa Anna o circula-
ro, que se adroava em

meio aquella parda,
cujo resplendor parece
trazia embelido do Sol
o raios. Alli se en-
rião o olhar a' força
do reflexo; alli se co-
municam as entranhas a
empunhos da devoção. As
mais charoladas, assim dos
Paroco, como do Luan-
des do Fecho do Sé, de
S. Jm, da Senhora Mãe
do

15

Homen, e a de S. Bray do
Pardo eram todos no mo-
delo apadaveis, e estupefatos
na precisidade. Não ati-
nham o juizo em assig-
nar preferencias, e este
acto se figura sem appa-
recer nelle o Autor de
Santa Rita titular
de humas do Carosma;

mas visto elle, facil:
mente obteve a esti:
mação o primeiro lu:
gar. Parece se não pro:
nara mais que para
exemplar do bom goz,
ou para sustentação da
opulencia. Americanos
o deveses, e o facto co:
mo provação proreccões
do Reverendo João Pereira
de Araújo e Aguedo,
Vigário, (e grande Viga:
rio) desta Freguesia,
já se sabe o que se fez."

18.

"has luminarias do Excellen:
tissimo Conde Governador se
desempenham o goz as ex:
pensas da paróquia. En:
cistado à ~~paróquia~~ pa:
ra

19.

se primeira de um telacio

41
 se formou hum belliss:
 mo fortico executado
 com tanto artificio, que
 a entrada pelas do pince
 muitas vezes se enfaça:
 ra o olho. hum poi
 ordinario o modo, por:
 que se illumina esta
 fachada; pois, prenden:
 do-se o fogo em hum
 fio, e deste commenci:
 cando-se por outros ar
 varos, em breve instan:
 te se mostra illumina:
 da de quato mil
 estellas: la se ve a
 balaustrada superior em
 fogo de artificio e andas
 luminarias, que biparti:
 do em camo de triumpho,
 precedido este do funeral
 a cavallo com numerosa
 comitiva, illustrava as

18
18
144
18
324

mas por esse buei os
moradores".

ff. 21. "Começarão depois o es-
pectáculo: e teve primeiro lu-
gar o dos touros, esse barba-
ro rito dos antigos amphithe-
tros Romanos, que as nações
de Hespanha religiosamente con-
servam por decumpeño nas
suas maiores festas. A
symmetria do circo a dis-
ponha, e adario do palen-

22 que, e o [appareto de accas-
tudo na suberbo. Do me-
lodia dos cantilenas, e o
acordado effeito de tantos
instrumentos musicos, for-
marão o alegre preludio
de huma scena tragica:
poem, ind: e a ~~man~~
mao obra principal, como
por creação do paiz, não

manos o boi, apesar
de ante do cavalleiro,
e de perseguições do capi:
tães, em função de tou:
ros, não se veria touros,
continuando-se em tudo
por mais dias interpolla:
damente; e certo que a
magnífica pompa, de que
se usava, bastava a
encher com gosto o diver:
timento de muitas tardes.

As em que seiciavam
os touros se passavam
com o jogo de argolinha.
Os cavalleiros, que en:
tavão nellas, se elegi:
rão não menos pelo lus:
tre, que pela fama do
exercício. Eram vinte em
numero, e se dividiram
em duas facções. Havia
as trajes de encarnado,

e cantos e agues, e
outa ~~do~~ vertido de
aquel com vestes, e ca:
nhos encarnados.

24. Desampararão a espec:
tação; porque os rios
vertidos. De que se tija
vão e diuicão dos diri:
nos, a fantasia do bui:
to que nimbava, e a
precisão do arceio, a
canta nas encarnações,
a fortuna nas agoras,
a vida nas alcancias,
a destreza nas canas,
e o nimbago nas cabe:
ças, e a importância
nas panelhas o fize
renhados, se a gloria
do nome se compria
por accões como impor:
tantes".

Antes do jogo occi:
para: n. o terreno de
muita ocupação, festi:
vas: multidão de dan-
ças e poucas "patas pelo
alinho, pelo conceito
dinheiro".

1.ª vez: n. a Duxa
de cipanas: 16 moças
ricamente enfeitadas
p. 25 formaram uma cortiça
dura em primeiro, trans:
portando a tanto vivas
"que se demorai: se o
entendimento ~~de~~ no e:
quívoco, se a quella ap.
plauso procedia + do
apado do baile, que de
estimulação do sexo".
Outra cortidãoza foi
a chamada do caçadi:
nhos, "que ao som de
uma gaita de folles,

a olhos antigos fize-
ram delirios parte de
mencios recotico, cantos
pauoris".

Na dança do alpaia
tu destacavam: os
cavaleiros fenturicos,
um no Rio de Janeiro
e movendo os pés com
o mesmo desembaraço
~~em~~ para a dança do
louro que já lá em
S. Paulo se move-
ram pt a dança da
Bumba."

Os rivais com
um canto triumphal
com as grutas parte
do mundo, e outras
figuras que ~~eram~~ eram
imagens de varios
deuses da farsa fenti:
linda formavam uma

bellissima scena, onde
com canto e repique:
Tacaó se admirou em
uma obra peragmatice
aluniva as feliz nas:
momentos que se celebra
va.

26

Em outro caso, tida
do por pavens vinha
a para do carpinteiros,
pedreiros e ~~pedreiros~~ mer-
ceneiros. Fimia: se houve
conflito entre ambos
e criados, mas nem
modulações o penido,
o ataguer contalampo

Os carpinteiros duram
outro caso em que
se figurava com morte.
Por ele viciu: se indio
a casa de feras do país
"pelo aspecto bem fin
fido."

22

Foi-se tambem uma
 para ^{uma} ~~uma~~ ^{nação} ~~nação~~ do
 estado, de que se ce-
 lebravam se puer o
 Rey do Congo, mes-
 homens mixtos (nati-
 ral resulta de 2 cores
 opostas) a quem com
 impropriedade, mas por
 conveniencia se chamavam
Pardos. Os gustos, a
 musica, os instrumen-
 tos, a dança, e o traje
 tudo muito no uso
 daquelles Africanos, des-
 contentando as boas sen-
 no, não deixavam de
 divertir o animo por
 estranhos. Alli se re-
 plectia ^{por} ~~por~~ ^{gosto} ~~gosto~~
 das ~~coisas~~ ^{coisas} tam-
 bem se continha nos
 limites de opinião.

transição

Entre apelles Barba:
 no antipodas de Euno-
 ja, não pelo ritmo,
 e não pelos estímulos,
 humna Flouinda não
 paria a perca de hum
 homem: hum Egissiel;
 em vez de estimulações
 empíricas desprezos.

He ntra lá a forna:
 uma, muito diverso o
 bom canto. Só a vir-
 tude se conforma ao
 palato de todas as
 nações. Fizerão-o
 pois os nossos Pardo
 com toda a propriedade:
 de, e agenciarão em
 ella o applauso, que
 pode franguear: se a
 humna imitação.

Sobre um trasto
 nixido na praça entigua

28

ao Palácio de residência
do governador, se
deram ao povo 3 ope-
ras à custa do governo
de negociação, que se usou:
taram ao extermínio
liberário.

A 6 de julho dia
natalício de felicidade
Portuguesa deu o credo
de Bobadela um hami-
picti opiparo a todos os
magistrados, piciaris de
penna e penas de
distinção. E à noite
correu-se o festivo Real
com fogo de artifício
"Elcoron: se no cami-
po a pre chancas de
P. Drunipros, humma
máquina de madeira,
que se revestia com a
imagem de hum castello.

60

61

Quem se ~~admirava~~ admirava
com de lhe ver a cons-
trução, teve o prazer de
o ver moldado a cinzas.
Deu: se principio a es-
sa travessura com a
aparência de humma
embarcação pingida,
que trazia o vento nas
rodas, sobre que se
mantinha. Esta em:
parelhando com o castel-
lo em forma de flecha,
disparou algumas bom-
bardas, e se occupou
toda em varias inven-
ções de fogo. A este
ataque correspondeo o
castello com relampagos
e trovões repetidos:
mente na o honor apre-
savel, na pella o diver-
timento, posto que as

rebatado, alepe. E
 quando esta scena
 mata horas, breves
 instantes para o pto.
 tempo largo para o
 dispendio, pvoou: se
 o ar de luzes, a terra
 fual com "fop".

