

SBA  
Op 314 2004

MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES

*Instituto Interamericano de Musicología*

(FUNDADO POR RECOMENDACION DE LA VIII CONFERENCIA INTERNACIONAL AMERICANA DE LIMA, 1936. RECONOCIDO Y APOYADO POR RESOLUCION DEL CONSEJO DE LA ORGANIZACION DE ESTADOS AMERICANOS, WASHINGTON, 1953).

CASILLA CORREO 540 - MONTEVIDEO (URUGUAY)

DIRECTOR

FRANCISCO CURT LANGE

SECRETARIO

EDUARDO NICORA

REF. N.º 46.078

Montevideo, Janeiro 2 de 1973

Exmo. Senhor Professor  
Dr. Sérgio Buarque de Holanda  
Rua Buri 35 (Pacaembu)  
São Paulo Estado de S. Paulo

Queridos amigos Sérgio e D. Maria Amélia:

Estou em tremenda dívida com Vocês.

Recebi a carta do Sérgio (sem data), copia do seu depoimento, com umas linhas adicionais, com certo atraso, pois andei por Diamantina, onde achei nova documentação sobre o José Joaquim Emerico Lôbo de Mesquita. Fiquei imensamente satisfeito pelas generosas palavras que soube pronunciar e que significam para mim, pela sua importância e pelo coração de quem as ditou, um impulso significativo para continuar a obra, sempre que isto for economicamente possível, pois estou exaustão com este Instituto, abandonado pelo Governo, e não tenho, para dizer a verdade, suficiente confiança no Governo de Minas, apesar dos excelentes amigos que lá tenho, porque Minas sempre se tem distinguido pela demora nos pagamentos e pela insensibilidade com respeito à sua História. Vide, por exemplo, o estado do Arquivo Público Mineiro, que dá para chorar. Há, contudo, uma esperança. Na minha idade, certamente, não posso pensar numa radicação em Minas, pois temos aqui a família e tenho aqui a minha biblioteca e arquivos, impossíveis de serem trasladados, pois quem garante a sua conservação, integridade e eventual devolução ao lugar de origem? E a família, deixada aqui, no meio de uma situação cada vez mais grave de retrocesso a procedimentos medievais, especialmente com respeito à intelectualidade, faz que se viva em permanente zozobra.

Deram-me os meus amigos em Minas muitas satisfações, principalmente com respeito aos dois números da "Semana Literária" que me serão dedicados. Estabeleci em Belo Horizonte, na Fundação de Arte de Ouro Preto uma base dos materiais e das partituras das obras mineiras já restauradas, e pretendemos a sua progressiva publicação, assim como a publicação total dos meus trabalhos, que andam pelos 36 volumes (os histórico-musicais). Assim mesmo, ainda não há uma solução, porque para dar forma definitiva aos tais volumes e para escrever os prólogos e a revisão crítica de cada obra, preciso independência econômica que não tenho e que deveria dar-me Minas ou o Governo Federal do Brasil. Aqui ganho apenas 19 dólares mensais como aposentado (Diretor artístico da Difusora Oficial do Urugua y e da Discoteca Nacional, e catedrático nos Institutos Normais e na Universidade. São, em moeda brasileira, 96 cruzeiros, mais uma demonstração para compreender como caminha este país. Para fazer frente aos compromissos, que são muitíssimos, trabalho em assuntos internacionais e não poderei abandoná-los, pois é entrada econômica full-time, que não deixa tempo para mais nada. Este full-time deveria ser substituído por um full-time brasileiro, porém, não para ensinar, porque se perde muito tempo, mas exclusivamente para me dedicar à conclusão dos meus trabalhos e a consecução de outros. Vamos ver se isto poderá conseguir-se. Parece-me muito difícil. Sempre achei que poderia haver uma solução no Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo, porém, o Aderaldo é mole, pouco responde às cartas e carece de dinâmica, embora não me corresponda julgá-lo pois é excelente e bondosa pessoa.

Como notícia estimulante posso adir que haverá um concerto de música de Minas Gerais na Exposição de Arte Colonial brasileira em Washington, D.C.

o 16 de Fevereiro próximo. Também teremos concêrtos em Buenos Aires e Montevideo. Voltarei a Minas em fevereiro próximo, sempre que já tiver aqui todo caminhando, porque tenho várias obras "extra-mineiras", quer dizer, fóra da área do Brasil, em prepararo e devo também ir preparando uma viagem de pesquisas para Europa, quase exclusivamente relacionada com assuntos brasileiros dos séculos XVII até o XIX. Um dos meus trabalhos mais importantes dos últimos tempos é o "Itinerário espiritual e profissional do Doménico Zipoli", famoso organista italiano do século XVII a quem deu-se por perdido pela historiografia universal e que morreu em Córdoba, lôgo de ter concluido os seus estudos de teologia, em 1726. Reuni a sua opera omnia. Parece que posso ter Editor para uma obra vastamente ilustrada, muito cara (dispendiosa) para ser editada.

Se Você ainda tem relações com os Editores da História Geral da Civilização brasileira não deixe, por obsequio, recomendá-lhes de me mandar os volumes posteriores ao V, mesmo tendo que pagar, empregando a via registrada.

Quando de regresso para Minas, ficarei um dia em São Paulo para os visitar com a família. Os tempos que correm neste país são horrivelmente adversos. Praticamente, é país que no aspeto econômico desapareceu e no intelectual e científico está perdendo os melhores elementos pela migração.

Afetuosas recomendações da Maria Luisa e minhas, pedindo perdão pela demora em ter respondido. Ao nosso regresso tivemos multidão de assuntos urgentes que reclamavam imediata atenção.

Com abraços fortes da Maria Luisa e meus, aqui estão os amigos de sempre, ao inteiro dispôr, de Vocês e todos os filhos.

*Francisco*

18 de Julio 1431, apto. 306, 3º andar, telefone 98.13.05. Em caso de não responder ninguém, telefonar à filha Marlies: 50.26.17.

Como notícia está em curso para sair um conjunto de mídias de Minas Gerais na Exposição de Arte Brasileira em Washington, D.C. da qual se trata é bastante e perdona pessoas. Como notícia está em curso para sair um conjunto de mídias de Minas Gerais na Exposição de Arte Brasileira em Washington, D.C. da qual se trata é bastante e perdona pessoas. Como notícia está em curso para sair um conjunto de mídias de Minas Gerais na Exposição de Arte Brasileira em Washington, D.C. da qual se trata é bastante e perdona pessoas.