

Ordem e progresso

+ Tristão de Athayde

As pessoas cuja opinião não tem importância
são em geral pessoas que dizem: "Não concordo."
Que fazer, se é inútil explicar certas coisas?
Muitas são mais pittorescas as que dizem: "Não
concordo"

e não contentes com isso escrevem nos jornais,
escrevem críticas de apparencia inteiramente
respeitavel,

~~sem um ordenado paternal por tudo aquillo~~
que não comprehendem...

Cinema de arrabalde

Ao sr. presidente da Academia de Letras

Ateste modesto cinema de arrabalde
vêm familias burguezas, todas as noites,
com os chefes pegados a' frente do bando.
Trazem merinos de collo, que choramingam.
E ficam attentas, derramadas nas cadeiras,
vendo os dramas da tela, perseguições e tur-
bulencias,
vivendo angustiadamente a illusão daquellas
vidas.

x
A este modesto cinema de arrabalde
vêm as famílias burguezas da vizinhança, todas
as noites,
para ver costumes, para ver terras, para ver
povos,
para ver esse mundo distante, vago, telegraphico,
que fica além dos navios de passagem carissima.

x
A este modesto cinema de arrabalde, todas as
noites,
vem o sr. sub-director da 3.^a Repartição de A-
guas, com a senhora e os cinco
filhos,
e outras famílias vagarosas da vizinhança.

x
A sala sempre cheia e estreita e comprida.
Na frente fica uma criança barulhenta, que
applaudes.
Atraz, perdidos pela penumbra dos cantos,
disfarçam-se pares de namorados cochichantes.

+
E pelas largas portas lateraes vê-se a
rua
onde passam a cada momento os bondes
~~clássicos~~
illuminados,
levando familias enormes em que ha mo-
ciuhas vestidas com um orgu-
lho e um gosto,
familias que só frequentam o cinemato-
grapho do centro da cidade
e se presumem a aristocracia do arrabalde.

Ribeiro Couto

"Um Homem na Multidão"