

Serán Becados Escritores Venezolanos no Necesariamente Universitarios

por el Centro de Estudios Latinoamericanos

- ◇ Las becas de 500 bolívares serán otorgadas por concurso
- ◇ El Taller de Creación Literaria estará dirigido por Salvador Garmendia
- ◇ Instalado oficialmente el Centro de Estudios Latinoamericanos "Rómulo Gallegos"

Con asistencia del Ministro de Educación, Dr. Luis Manuel Peñalver, y en presencia de Lucila Velásquez, Presidenta del Inciba, así como los invitados especiales nacionales y extranjeros, se instaló oficialmente en la sede del Inciba, el Centro de Estudios Latinoamericanos "Rómulo Gallegos".

En un lugar incómodo e inoperante para la solemnidad que el caso requería, se procedió a la lectura de las actas oficiales de nombramiento, por las cuales se designa al Consejo Directivo del Centro de Estudios Latinoamericanos, constituido de la siguiente manera y por las personalidades que se citan:

—Dr. Domingo Miliani, como Director. José Ramón Medina, Lucila Velásquez, Adriano González León, Salvador Garmendia, Pedro Díaz Seijas, Manuel Alfredo Rodríguez, como vocales de dicho Consejo.

El Ministro de Educación, Dr. Luis Manuel Peñalver, les tomó el juramento de fe. Notificando a su vez que al licenciado Simón Alberto Consalvi, se le designó Asesor del Consejo Directivo del Centro.

De inmediato el Dr. Luis Manuel Peñalver, dijo unas palabras generales sobre la

L.B.

filosofía del nuevo Instituto, refiriéndose a la personalidad de Rómulo Gallegos y a la labor que desarrollará el nuevo Centro, el cual funcionará operativamente en la sede del Inciba de Altamira.

Lucila Velásquez, Presidenta del Inciba, dio la bienvenida a los representantes extranjeros, señaló la instalación oficial del Centro de Estudios Latinoamericanos y procedió a nombrar el Consejo Directivo. De inmediato saludó muy especialmente a las personalidades que nos visitan con motivo de este acontecimiento: Leopoldo Zea, Asesor fundador del Centro y coautor del esquema conceptual, por el cual la Presidencia del Inciba dictó la resolución que lo creó. Roberto Fernández Retamar, prestigioso poeta y crítico que dirige el Centro de Estudios Literarios de "La Casa de las Américas". Darcy Ribeyro y Sergio Buarque, del Brasil; Arturo Ardao, de Uruguay; Francisco Miró Quesada, de Perú; Arturo Andrés Roig, de Argentina; Javier Ocampo López, de Colombia y Abelardo Villegas, de México.

El día viernes a las 5 p.m.,



Se instaló oficialmente el Centro de Estudios Latinoamericanos "Rómulo Gallegos", con asistencia del Ministro de Educación, la Presidenta del INCIBA y los distinguidos invitados de diversos países latinoamericanos. (Foto Germán González).

en la Casa Andrés Bello, se desarrollará el temario del coloquio sobre problemas de la integración cultural en América Latina, en base a los siguientes postulados: Problemas de Ideología y Praxis, Problemas de Integración Social y Lingüística, Problemas Educativos, Problemas de Intercomunicación e Integración, Problemas Bibliográficos Documentales. Conclusiones.

El Centro de Estudios Latinoamericanos "Rómulo Gallegos", fue creado y adscrito al Inciba; contará con la colaboración del Centro de Estudios Latinoamericanos de la Universidad Autónoma de México. Fueron designados Fundadores del Centro, los escritores Leopoldo Zea, Arturo Usler Pietri y Miguel Otero Silva.

Seguidamente el Director del Centro, Dr. Domingo Miliani, expresó y señaló el funcionamiento inmediato de los departamentos que están programados. En primer lugar le dio suma importancia al intercambio de documentación y de intercambio de informaciones, que su objetivo va a ser el rescate del patrimonio intelectual de América Latina y la conservación del patrimonio bibliográfico y hemerográfico de nuestros pueblos para evitar que continúe fugándose a Centros y Núcleos que escapan a la subregión latinoamericana.

El segundo proyecto es dar cabida por vez primera en la historia venezolana a la vocación del escritor como creador literario. El Departamento de Extensión Literaria va a funcionar en forma parecida al Centro Mexicano, al servicio de los jóvenes escritores, poetas, guionistas de cine, radio y televisión, para que tengan una formación literaria de oficio y que reciban de alguna manera una ayuda económica como becarios para dedicarse específicamente a la creación intelectual. El departamento de Investigaciones comenzará a funcionar de manera inmediata como plan internacional de cooperación con la Unesco, la elaboración de la bibliografía latinoamericana sobre historia de las ideas latinoamericanas. El núcleo de coordinación de las comisiones nacionales va ser el Centro "Rómulo Gallegos".

Finalmente la Colección "Nuestra América" que va a ser el órgano del centro en cuanto a ediciones, comenzará a funcionar con la publicación de una obra de Leopoldo Zea, sobre Alejandro de Humboldt, con el compromiso formal de que recibiremos de otros de los distinguidos autores que nos visitan, los textos de sus obras para ser editados. Vamos a reimprimir el libro de Miró Quesada, "Humanismo y Revolución".

Entrevistamos al Director del Centro, Prof. Domingo Miliani, en relación con otros proyectos estructurales y de funcionamiento, distintos a los que expuso con carácter general.

—¿Quién va a dirigir el

Taller de Expresión Literaria?

—Salvador Garmendia. El será el Director.

Hemos escuchado que van a editar el libro de Leopoldo Zea sobre Humboldt, la obra de Miró Quesada, etc. etc. Todo eso es justo y está muy bien. Pero lo que más nos interesa es saber lo siguiente:

—¿Cómo queda en todo esto la juventud?

—Va a tener una prioridad absoluta. Las becas deseamos que sean concedidas a jóvenes creadores venezolanos, no necesariamente universitarios que quieren dedicarse a ser específicamente escritores. Se les va a dar por concurso becas de 500 bolívares, para cinco secciones de creación que son las siguientes: Poesía, Teatro, Narrativa, Cine Teatro y Televisión.

—¿Durante cuánto tiempo?

—Puede ser de uno a dos años, con la presentación de un plan completo. También vamos a crear becas de investigación en otros campos porque el centro no es solamente literario. Tenemos secciones de investigación de historia de las ideas, de economía, ciencias sociales de América Latina para investigar problemas diversos, recursos mineros, problemas de integración económica y del desarrollo así como la integración indígena.

—Los mejores textos que se vayan presentando en el Taller de Creación Literaria —añadió Domingo Miliani— se van a editar para ser distribuidos continentalmente. Nuestro compromiso con los jóvenes es precisamente esta promesa que se cumplirá con todo entusiasmo.

—¿Qué harán si existe algún joven que no quiere pertenecer al Centro, tiene obra válida y calificada?

—El autor remitiría los originales al Centro y nosotros procederíamos en consecuencia y en función de su calidad como escritor que anuncia su salida al campo de las letras. La existencia de los originales es primordial porque de lo contrario tendríamos que tener una especie de contador Geiger de la inteli-

gencia para saber dónde vamos a encontrar los escritores. Solamente a través de un texto es que sabremos que el escritor existe.

—¿Harán concursos literarios?

—Sí, por supuesto. No se trata de darle una beca a quien la pida porque nos convertiríamos en una Junta de Beneficencia y esa, por supuesto, no es la finalidad. Abriremos concursos en cada una de las secciones, quienes vayan a concursar enviarán textos de creación y dentro de nuestras posibilidades actuaremos. Pero no sólo en base a Becas del Estado, sino sugerir a empresas privadas que aporten sendas becas con la finalidad de rescatar todos los valores que pudieran aparecer y que, estoy, seguro, aparecerán.

—¿Qué atención merecerá el periodismo venezolano?

—Va a estar dentro de dos aspectos muy importantes. En primer lugar dentro del aspecto investigativo de la comunicación social. Dentro del Taller de Creación Literaria, también va a tener cabida porque hay una sección de ensayo y crítica. Y en el departamento de investigación e intercambio de informaciones la idea nuestra es que los becarios puedan ser estudiantes de las escuelas de comunicación social y de bibliotecología del país.

El Centro nació con los mejores auspicios y todos sus integrantes le han puesto sus mejores entusiasmos, esperamos confiados en que rendirá óptimos frutos colectivos para toda el área de la cultura latinoamericana.