

Biblioteca de Autores Españoles des-  
de la Formacion del Lenguaje hasta  
nuestros dias — Autos Sacramenta-  
les desde su Origen hasta fines del  
Siglo XVII. Colección escogida, dispues-  
ta y ordenada por don Eduardo Fon-  
talez Pedrosa. Madrid, M. Rivadeneira,  
editor., 1865.

SBH  
81 206/2: 39 820

p. LXI. "Fueron los autos  
del Corpus las obras más nume-  
rosas entre cuantas obras piado-  
sas se conocen, pero también  
las más piadosas entre cuantas  
composiciones mundanas pueden  
imaginarse. Sermones en repre-  
sentable idea, según las lla-  
maban sus autores, fueron, a  
despecho de su insignificancia  
externa, obras graves en tres  
conceptos, como alardes paladinos  
de la fe española, como pábulo  
que nutria el entusiasmo popu-  
lar, y como vehículos de ins-  
trucción cristiana". —

Los Autos de Fe de Juan Ti-  
moneda, también llamada Pre-

<sup>40</sup>  
mática (Pragmática) del Pau  
e me Timoneada ~~coo~~ - um  
pag com outros autos passas e  
mistérios, — não ~~deseja~~ recla:  
ma para si ~~sociedade~~ redou-  
damente e sem circunloquio  
— autoria apenas dizendo que  
as pag em sua perfeição ou em  
em toda perfeição possível, dei-  
xando supor que se baseassem  
em princípios anteriores ou, como  
di na epistola introdutória do  
seus Ternarios sacramentales de  
1575 ~~livro~~ ~~de~~ ~~inglês~~  
~~faz~~ autos ~~de~~ "recogido en mi  
folbre casa" (Timoneada era poeta e  
~~lib~~ livreiro) ~~logo~~ ~~de~~ fala  
~~opostos~~ a Fil (personagem)  
~~repetidos~~ dirigindo-se a Hombre  
a propósito da Eucaristia:

A ponderar solo un grano;  
Que este es pan que vos <sup>ahorra</sup> ahorra  
Pan sin peso, ni sin cuenta,  
Pan de tan alto talento  
Que quien dello us se ahorra  
De continuo vive hambriento.  
Es pan que non sufre venta;  
Que una vez que se vendió  
El comprador se engañó,  
Y por venta tan sin cuenta  
Que el que lo vendió perdió

Pergunta então o nome do

Responde mundo que não  
quer nenhum preço, mas  
"placer y volgar", que com  
sem pão da diabolico "que apres-  
te es pan de riqueza". E aen-  
cenda:

Puebalo Hambre a comer,  
Que se delizara y terrega  
te darai contento y ser.

Quando se tanto ganhava  
e tão barato o homem acei-  
ta o pão do mundo, "pan  
de riqueza". Ao fim da  
cena III censura: o a  
Fé por se delinquir e pede  
justica a Deus. Na Cena IV  
entra A justica com uma espa-  
da e a Razão com um peso. O  
homem julgado de se enegir de  
arrependimento. Ele se arrepende  
se renunciando ao mundo  
mundo falso e hambriento e a  
sem pão, sendo ao cabo verdade.

Em outro auto - este auto:  
mimo do Ruinamento - a  
Farsa del Sacramento de  
Moselina, uma pessoa:  
sem - Abelino (filho de  
Moselina a judia mas em  
nem se personifica - Abel-  
os nomes do primeiro tempo,  
~~ou~~ ou seja a lei natural)  
- o do pão do Sacramento  
p. 14. "Mas me bendito manjar  
que se tão alto nos vem!"

6 auto da "Pematica del Pan"  
em sua forma original foi pu-  
blicado por Francisco (v. adiante) e  
nae não difere do texto de Pina-  
red. Confirma-se os trechos  
correspondentes nos textos no  
original (Autos, Farsas, etc., III, 17.  
255:

ho es pan que a presio se vende  
qu'es tan alto y roberano  
que ningún juicio humano  
alcança, ni comprehende,  
a ponderar solo un grano.

44  
Este es pan de calahorra  
pan sin peso ni sin cuento,  
pan de tan alto talento  
que quien dello no se aforra  
biorra siempre hambriento;  
pan me no cufre Nevada  
que una vez me se vendio  
el comprador se engano,  
y fue venda tan sin quenta  
qu'el me lo vendio perdis.

No Texto de Roanet mas e' Horuen  
mas o "Vicio" been perpenda - preso de  
Responde "Eel".

A prescio de confesion  
y limpieca, y contricion  
quien coniere este pan  
tendra gloria y perficion.

Da resposta de Mundo a Vicio (pp. 256):  
pnevalo, Vicio a comer  
que me dulcicia y ternica  
te hara contento ser.

259  
Vene original, Vicio Tambun  
e' perdoado:

declaro (or justicia) aver ya purgado  
la pena de tu malicia  
y deves ser conulgado

As feno me mundo e' condenado:

declaro sia atormentado  
con un aparcerio Satan,  
y en vivo fuego lançado!

45  
Robert Musil The Man without  
Qualities. Translated from the German  
and with a foreword by Eithne Wil-  
kins & Ernst Kaiser. New York [1953]

SBH  
Di 207/2:45 P20

XIV. "Musil whose favourite rea-  
soning among the novelists was  
Dostoevsky, Tolstoy and Balzac, in  
his writing kept to tradition. He was  
not an innovator. He was not his  
function in literature. Perfunctory  
references to his work in newer of mes-  
sage human literature as, for instance,  
part of the "aftermath of Expressionism"  
are misleading and nonsensical. He  
was the ~~best~~ writer, above all others  
who summed up and finished off the  
classical novel of tradition." X

XIV. - "These smaller writings,  
which have a fascination their own  
(Der Frauen), are incidentally valua-  
ble for revealing something of the might  
not sing out from the immense wealth  
of Der Mann ohne Eigenschaft: Musil's  
~~point~~ pin-point observation of natu-  
ral detail and the way he uses it  
- the seated, lolling cobs in the field,  
facing toward the dawn, working  
their jaws as though in prayer;  
the stream, where it runs over a  
stone, looking like an ornamental  
silver comb; the little cat dying of  
mange, and the sense of helpless  
guilt it arouses to illuminate  
the relations of things, as though  
with a light at once from with-  
in and from without."